

Domaine Claude Bentz Jakub Gołębiewski

A Complete Work Of Art

The art of winemaking and the creation of architecture may have common ground, as seen at the Claude Bentz winery in Remich on the Moselle. Vinification is the process of creating a harmonious and complex wine with the right balance between sweetness, acidity, and texture. Similarly, good architecture also requires harmony in complexity, balancing numerous functional, formal, and material aspects. Architect Jil Bentz, of Studio Jil Bentz, took this path in designing the unusual building. It is also not every day that a young architect has the opportunity to design a winery for her family's vineyard. Let's go back to the beginning of this story.

The history of Domaine Claude Bentz dates back to 1933, and the fourth generation of the family is now managing the vineyard. The production is housed in a building from 1986 located on a property in Remich. It is partly below the road, with no direct view of the beautiful Moselle Valley. A new pavilion was built primarily for the vineyard's visitors – to showcase the producer's achievements and mark its presence in the village landscape. The investors had only a narrow, long plot of land at their disposal, located between a rising road and the existing building. Surprisingly, the constraints of the context proved to be the value of the project and inspired the architects to come up with non-standard solutions. A two-storey pavilion measuring 71 metres in length was designed to fill the space between the existing building and the slope. The design aimed to connect the entrance space with the garden space through the building and to lay out the functional zones with an appropriate link to the surroundings. Accordingly, the wine cellar area was placed on the car park side, and the banquet area on the garden side, with a multifunctional area filling the space in between. In order to prevent a monotonous effect in the long corridor, the architect chose to use a square module rotated by 45 degrees. This design decision made the triangle and rhombus the main shapes in the project, and all of the functional and spatial solutions on the ground floor were based on this geometry.

In an attempt to understand this geometrical concept, the square figure has been rotated and multiplied within a long rectangle. The main circulation path runs along the building's axis, connecting the entrance area and the wine cellar with the banquet hall. A series of amphitheatre-style rooms

Une œuvre d'art totale

L'art de produire du vin et celui de créer une architecture ont peut-être une base commune, comme on peut le voir au Domaine viticole Claude Bentz à Remich sur la Moselle. La vinification, c'est le procédé qui permet d'obtenir un vin harmonieux et complexe avec le juste équilibre entre douceur, acidité et texture. Une architecture réussie exige de même une harmonie dans la complexité, un équilibre entre de nombreux aspects fonctionnels, formels et matériels. C'est la démarche qu'a adoptée l'architecte Jil Bentz, à la tête du Studio Jil Bentz, pour concevoir ce bâtiment inhabituel. En outre, ce n'est pas tous les jours qu'une jeune architecte a l'opportunité de concevoir un domaine viticole pour le vignoble de sa famille. Mais rembobinons toutefois jusqu'au début de cette histoire.

L'histoire du Domaine Claude Bentz remonte jusqu'en 1933 et le vignoble est aujourd'hui géré par la quatrième génération de la famille. La production est hébergée dans un bâtiment de 1986 situé sur une propriété à Remich, en partie en contrebas de la route, sans vue directe sur la belle vallée de la Moselle. Un nouveau pavillon a été construit principalement à l'intention des visiteurs du vignoble, afin de mettre en valeur les productions du vigneron et signaler sa présence dans le paysage du village. Les investisseurs n'avaient à leur disposition qu'une longue et étroite bande de terrain située entre une route montante et le bâtiment existant. Les contraintes engendrées par ce contexte topographique ont cependant eu l'avantage surprenant d'inspirer à l'architecte des solutions non-conventionnelles. Elle a ainsi conçu un pavillon de deux étages et de 71 mètres de long pour occuper l'espace entre le bâtiment existant et la pente. Cette conception visait à connecter l'espace de l'entrée avec l'espace du jardin à travers le bâtiment lui-même et à disposer les zones fonctionnelles d'une manière qui les relie adéquatement à leur environnement. C'est dans cette optique que la cave à vins a été placée du côté du parc de stationnement et la salle de réception du côté du jardin, l'espace entre les deux étant rempli par une zone multifonctionnelle. Afin d'empêcher que le couloir ne produise un effet de monotonie du fait de sa longueur, l'architecte a basé son dessin sur un module carré avec une rotation de 45 degrés ; en d'autres termes : la figure carrée a été pivotée et multipliée à l'intérieur d'un long rectangle. Grâce à ce concept, les triangles et les losanges sont devenus les formes dominantes du projet et toutes les solutions fonctionnelles et spatiales

Ein Gesamtkunstwerk

Die Kunst des Weinanbaus und die der Architektur können durchaus Gemeinsamkeiten haben, wie das Weingut Claude Bentz in Remich an der Mosel eindrucksvoll beweist. Bei der Weinherstellung entsteht idealerweise ein harmonisches, komplexes Getränk mit dem richtigen Gleichgewicht von Süße, Säure und Textur. In ähnlicher Weise erfordert auch gute Architektur eine komplexe Harmonie, indem sie zahlreiche funktionale, formale und materielle Aspekte miteinander in Einklang bringt. Dieses Ziel verfolgte auch die Architektin Jil Bentz (Studio Jil Bentz) bei der Gestaltung dieses ungewöhnlichen Gebäudes. Schließlich kommt es nicht alle Tage vor, dass eine junge Architektin die Chance erhält, einen Neubau für das Weingut ihrer Familie zu entwerfen. Doch gehen wir zurück an den Anfang.

Die Geschichte der Domaine Claude Bentz reicht bis ins Jahr 1933 zurück; heute führt die vierte Generation der Familie Bentz das Weingut. Die Kellerei ist in einem Gebäude von 1986 untergebracht, auf einem teilweise unterhalb der Straße gelegenen Grundstück in Remich, ohne einen direkten Ausblick auf das schöne Moseltal. Der neue Pavillon wurde vor allem für die Besucher des Weinguts errichtet; Hier werden die Produkte des Familienunternehmens präsentiert. Darüber hinaus markiert der Neubau die Präsenz des Weinguts im Ortsbild.

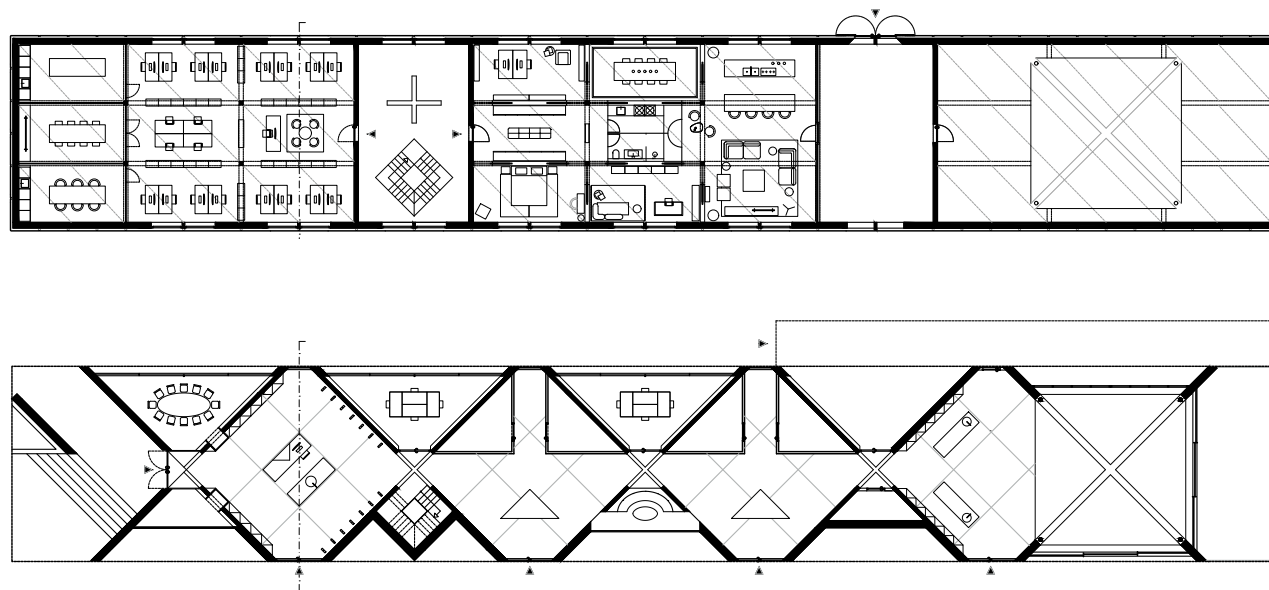
Zur Verfügung stand lediglich ein schmales, lang gestrecktes Baugrundstück, gelegen zwischen einer ansteigenden Straße und dem Bestandsgebäude. Überraschenderweise erwiesen sich die Zwänge dieses Umfelds letztlich als vorteilhaft, da sie zu einer ungewöhnlichen Lösung inspirierten. Jil Bentz entwarf einen zweigeschossigen Pavillon von 71 Meter Länge, um den Raum zwischen dem Bestandsbau und dem Hang optimal auszunutzen. Ziel war es, den Eingangsbereich mit dem Gartenareal durch das neue Gebäude hindurch zu verknüpfen und die verschiedenen Nutzungen in angemessener Weise mit der Umgebung zu verbinden. Dementsprechend befindet sich der Weinkeller auf der Parkplatzseite, während der Veranstaltungsbereich auf der Gartenseite platziert ist. Der dazwischen gelegene Raum wird vielfältig genutzt. Damit der lang gestreckte Bau nicht monoton wirkt, wählte die Architektin als Grundelement des Entwurfs ein um 45 Grad gedrehtes quadratisches Modul. Bestimmende geometrische Formen sind das Dreieck und der Rhombus, auf ihnen

Floor plans of the ground floor (below) and first floor (above).

Plans du rez-de-chaussée (ci-dessous) et du premier étage (ci-dessus).

Grundrisse Erdgeschoss (unten) und 1. Obergeschoss (oben).

of truly baroque provenance was created in between, providing various diagonal perspectives as the corridor space widens and narrows. The rhombi along the outer edges of the rectangle have been cut to make room for window openings, while the inner vertices serve as connection points between the successive figures. Each rhombus is divided into nine parts, which are reflected on the floor and serve as a module for arranging furniture in the wine cellar and banquet room. The zigzagging line of the façade on the historic building's side creates bay windows and niches, blurring the boundary between interior and exterior space. The varied form of this façade can be seen from the path between the buildings, while on the roadside, the façade appears more uniform, with niches used for a tasting room, office space, and storage. A hidden delivery area for the kitchen is also located on this side. The entrance area features a more playful use of geometry, with spatial elements such as a staircase and fountain on the ground floor. The entire layout is designed with logic and consistency, but the solutions are unique. The geometric structure is creatively integrated with various spatial accents, including a fountain, display window, staircase, and small tasting room where the simple geometry is broken. The design's culminating point is the banquet hall, which expands as soon as you enter and leads to a stunning garden. The space is fully glazed on two sides, offering a view of the surrounding landscape with hills covered in vines.





The striking, shimmering metallic roof construction is an instant eye-catcher.

Le toit métallique brillant attire immédiatement le regard.

Fällt sofort ins Auge: die markante, metallisch schimmernde Dachkonstruktion.

mises en pratique au rez-de-chaussée reposent sur cette géométrie.

Parcourons l'intérieur. La voie de circulation centrale suit l'axe du bâtiment et relie l'entrée et la cave à vins avec la salle de réception. Entre ces espaces a été créée une série de salles de style « amphithéâtre », d'inspiration réellement baroque, qui offrent diverses perspectives diagonales selon que l'espace du couloir s'élargit ou se rétrécit. Les losanges le long des bords extérieurs du rectangle ont été découpés pour faire place à des ouvertures pour les

basieren alle funktionalen und räumlichen Lösungen im Erdgeschoss.

Das quadratische Modul wurde also gedreht und innerhalb eines lang gestreckten Rechtecks vervielfältigt. Der Haupteintrittsweg verläuft entlang der Gebäudeachse und verbindet den Eingangsbereich und den Weinkeller mit dem Veranstaltungssaal. Dazwischen wurde in der barocken Tradition der Enfilade eine Reihe von sich amphitheaterartig aufweitenden Räumen geschaffen. Sie eröffnen verschiedene diagonale Perspektiven,



Each wine is presented like a work of art.

Chaque vin est présenté comme une œuvre d'art.

Jeder Wein wird wie ein Kunstwerk präsentiert.

The pavilion's upper floor contains the author's private apartment and architectural studio. The floor layout is based on a rectangular grid of 18 modules, with columns supporting the roof at the nodal points. The sawtooth roof is rotated by 45 degrees, creating a sculptural effect on the outside and a dynamic ceiling inside. The private flat can be accessed from both the ground floor and the street. Inside the flat there is a flexible arrangement of rooms and zones, where sliding doors within the columns can be used to control the connection between the different areas. Additionally, a small patio is cleverly hidden on the first floor, providing a private outdoor space for the residents and separating the flat from the technical zone.

The triangular and rhomboidal plan geometry is also visible on the façade, primarily within the first storey, referred to as the 'crown'. The zigzag line of the eaves and the division drawing on the façade creates an association with the art of origami. The exterior walls are clad in brushed aluminium panels. The clearly defined vertical arrangement of the panels also includes rhomboidal windows, which rhythmise the long façade. Aluminium is a material that reflects light and transmits the colours of its surroundings, so the effect of the façade varies with the time of year and day. This spectacular structure represents the presence of the vineyard in the village. From the road, the ground floor is not visible; only a geometric, abstract form intrigues and invites us to stop. The architects drew inspiration for its shape from the neighbouring production building, in which the roof planes and their material overlap part of the façade. This idea has been re-interpreted for the new building.

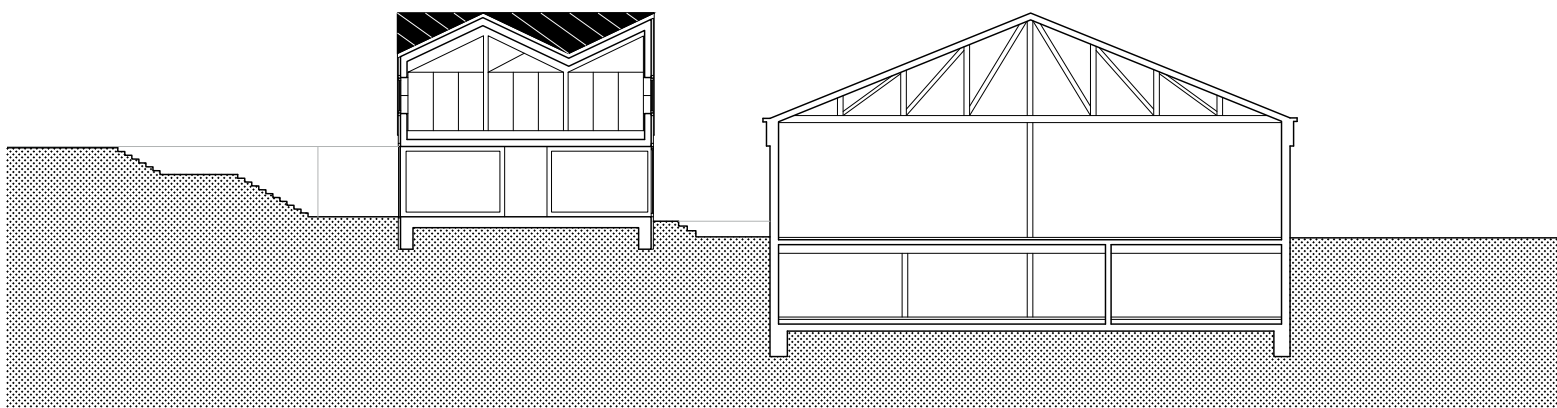
fenêtres tandis que les sommets intérieurs [des losanges] servent de points de connexion entre les figures [géométriques] qui se succèdent. Chaque losange est divisé en neuf parties qui sont réfléchies sur le sol et servent de module pour arranger les meubles dans la cave à vins et la salle de réception. La ligne en zigzag de la façade du côté du bâtiment historique crée des oriels et des niches, estompant du même coup la frontière entre l'espace intérieur et l'espace extérieur. Cette façade aux formes pleines de variété se révèle depuis le sentier entre les bâtiments, tandis que la façade du côté de la route apparaît plus uniforme, avec des niches abritant une salle de dégustation, des bureaux et un espace de stockage. On y trouve également une discrète aire de livraison pour la cuisine. Du côté de l'entrée, l'emploi des formes géométriques se fait plus ludique, notamment au niveau de l'escalier et de la fontaine au rez-de-chaussée. La disposition de l'ensemble des éléments du bâtiment est conçue de manière logique et cohérente, mais avec des solutions uniques pour chaque partie distincte. La structure géométrique est intégrée de façon créative au moyen de différents accents spatiaux, dont une fontaine, une vitrine, un escalier et une petite salle de dégustation dans laquelle la géométrie simple est fragmentée. Le design culmine dans la salle de réception, qui s'élargit dès qu'on y entre et conduit vers un jardin d'une beauté époustouflante. Cet espace est entièrement vitré sur deux côtés et offre une vue sur le paysage environnant avec ses collines couvertes de vignes.

während sich der Erschließungsweg erweitert und verengt. Die Rhomben an den Außenkanten des Rechtecks wurden ausgeschnitten, um Platz für Fensteröffnungen zu schaffen, während die inneren Scheitelpunkte als Verbindungsorte der aufeinanderfolgenden geometrischen Figuren dienen. Jeder Rhombus ist in neun Bereiche untergliedert, die sich auf dem Boden spiegeln und als Modul für die Anordnung der Möbel im Weinkeller und im Veranstaltungssaal dienen. Die zum Bestandsgebäude orientierte zickzackförmige Fassade bildet Erker und Nischen aus, die die Grenze zwischen Innen- und Außenraum aufheben. Diese facettenreiche Außenwand ist von dem zwischen den Gebäuden verlaufenden Weg aus sichtbar. Einheitlicher wirkt die zur Straße orientierte Fassade. Sie weist ebenfalls Nischen auf, die als Verkostungsraum, Büroflächen und Lagerräume genutzt werden. Hier befindet sich auch ein versteckter Anlieferbereich für die Küche. Im Eingangsbereich wirkt die Geometrie verspielter, mit räumlichen Elementen wie einer Treppe und einem Brunnen im Erdgeschoss. Der Gesamtentwurf ist in sich logisch und konsequent, mit einzigartigen Details. Auf kreative Weise unterbrechen verschiedene räumliche Akzente die geometrische Struktur, darunter ein Brunnen, ein Schaufenster, eine Treppe und ein kleiner Verkostungsraum. Höhepunkt der Raumfolge ist der Veranstaltungssaal: Dieser Raum weitet sich auf und führt in den reizvollen Garten. Auf zwei Seiten vollständig verglast, bietet er einen herrlichen Ausblick auf die umliegende Landschaft mit ihren mit Weinstöcken bewachsenen Hügeln.

Cross section.

Coupe transversale.

Querschnitt.





Polished concrete was used for the terrazzo-like floors, while the walls and ceilings are made of matt concrete.

Les sols en terrazzo ont été réalisés avec du béton ciré, tandis que les murs et les plafonds sont habillés de béton mat.

Bei den Böden in Terrazzo-Optik kam geschliffener Beton zum Einsatz, die Wände und Decken bestehen aus mattem Beton.

The design incorporates materiality as an essential element, following form, function, and construction. The ground floor section is made of reinforced concrete for its static properties, while the 'crown' is constructed with timber to best suit the complex geometric form. The choice of materials has deliberate symbolism. Concrete floors and wall concrete were introduced here to build a metaphysical connecting thread with the nearby Moselle, with sand and pebbles from the river used. As a result, the same minerals found in the soil on which the local vines grow are 'embedded' in the building. Polished concrete is used for the floors, while the walls and ceilings incorporate matt concrete with Moselle gravel. Wood, perforated steel panels, conglomerates, and glass complement the main materials. The banquet hall features a green-coloured conglomerate, glass, and wood, directly alluding to the colour of wine bottles. These materials are combined into a harmonious whole and enhanced with individually designed details such as lighting and wine displays. In the wine cellar space, the owners demonstrate great sensitivity and attentiveness, treating each bottle of their wine like a work of art. Each wine is a unique experience that deserves to be properly showcased. Therefore, each type is presented on a subtle steel pedestal and illuminated by the light shining down on it. This simplicity exudes an exceptional power of expression. The remaining bottles are placed on triangular shelves, following the geometric concept with their form. The triangle shape is also evident in the steel wall panels, the floor patterns, the formwork marks, and the tubular lighting fixtures, which create anthracite lines against the light concrete ceilings. It is a comprehensive work in which the architect had the opportunity and freedom to design from the big picture down to the smallest detail, paying attention to every aspect. There is no room for randomness or compromise here. Undoubtedly, the sense of perfection is further enhanced by the high degree of craftsmanship of the individual elements.

Le premier étage du pavillon abrite l'appartement privé et le cabinet d'architecte de l'autrice du bâtiment. Le plan de niveau est basé sur une grille rectangulaire à 18 modules, avec des colonnes supportant le toit aux points d'intersection. Le toit en dents de scie est tourné de 45 degrés, ce qui crée un effet sculptural au-dehors et un plafond dynamique au-dedans. L'accès à l'appartement privé peut se faire du rez-de-chaussée comme du niveau de la rue. L'intérieur de l'appartement se caractérise par un arrangement flexible des pièces et des zones, avec des portes coulissantes pour gérer la relation entre les différents espaces. Un petit patio savamment dissimulé au premier étage offre en outre un espace extérieur privé aux habitants tout en séparant l'appartement de la partie technique du bâtiment.

La géométrie à base de triangles et de losanges qui a servi à la conception du plan se manifeste également au niveau de la façade, surtout au premier étage, surnommé « la couronne ». La ligne en zigzag des chéneaux et le dessin des divisions sur la façade évoquent l'art de l'origami. Les murs extérieurs sont bardés de plaques en aluminium brossé. L'arrangement vertical clairement défini des panneaux inclut également des fenêtres en losange qui rythment la longue façade. L'aluminium est un matériau qui reflète la lumière et transmet les couleurs de ce qui l'entoure, si bien que l'effet visuel de la façade varie selon les heures, les jours et les saisons. Cette structure spectaculaire incarne la présence du vignoble au sein du village. De la route, on ne voit pas le rez-de-chaussée, mais seulement une forme géométrique abstraite qui nous intrigue et nous invite à nous arrêter. L'architecte s'est inspirée des volumes du bâtiment de production voisin, sur lequel les plans du toit et leurs matériaux recouvrent une partie de la façade. Cette idée a été réinterprétée pour le nouveau bâtiment.

Le projet incorpore la matérialité comme un élément essentiel qui suit la forme, la fonction et la construction. Le rez-de-chaussée est en béton armé, un matériau aux excellentes qualités statiques, tandis que la « couronne » est construite en poutres de bois, qui permettent de composer des formes géométriques complexes. Le choix des matériaux est en outre délibérément symbolique. Les sols et les murs en béton sont censés créer un lien métaphysique avec la Moselle toute proche, cette rivière dont le sable et les cailloux ont servi à la fabrication du matériau. Ainsi, les minerais qu'on trouve dans la terre sur laquelle poussent les vignes locales deviennent-ils une part intégrale du corps du bâtiment. Les sols sont en béton poli tandis que les murs sont en béton brut mêlé de graviers de la Moselle.

Im Obergeschoss des Pavillons befinden sich die Privatwohnung der Architektin und die Räumlichkeiten ihres Büros. Der Grundriss basiert hier auf einem rechteckigen Raster aus 18 Modulen, an deren Verbindungspunkten platzierte Pfeiler tragen das Dach. Das skulptural wirkende sägezahnartig geformte Dach ist um 45 Grad gedreht, was im Inneren zu einer dynamischen Deckengestaltung geführt hat. Die Privatwohnung ist sowohl vom Erdgeschoss als auch von der Straße aus zugänglich. Ihr Inneres ist aufgrund der zwischen den Pfeilern platzierten Schiebetüren eine flexible Folge von Räumen und Zonen. Darüber hinaus befindet sich in dieser Etage ein kleiner Patio, der den Bewohnern einen privaten Außenbereich bietet und die Wohnung von den technischen Bereichen trennt.

Auch an der Fassade ist die dreieckige beziehungsweise rhomboide Grundrissgeometrie ablesbar, vor allem im Obergeschoss, an der sogenannten Krone. Die zickzackartig verlaufende Traufe und die Fassadenstruktur wecken Assoziationen an die Kunst des Origami. Die Außenwände sind mit gebürsteten Aluminiumpaneelen verkleidet. In die klar vertikal angeordneten Paneele sind rautenförmige Fensteröffnungen eingelassen, die die lang gestreckte Fassade rhythmisieren. Aluminium ist ein lichtreflektierendes Material, das die Farben seiner Umgebung widerspiegelt, so dass Aussehen und Wirkung der Fassade je nach Jahres- und Tageszeit variieren. Von der Straße aus ist das Erdgeschoss nicht sichtbar, der Passant erkennt lediglich einen geometrischen, abstrakten Bau, der fasziniert und zum Verweilen einlädt. Als Inspiration diente der Architektin die Form des benachbarten Produktionsgebäudes; dort überlagern die Dachebenen und deren Material einen Teil der Fassade. Dieses Konzept wurde beim neuen Pavillon neu interpretiert.

Ein bestimmendes Element des Entwurfs ist die Materialität, die der Form, Funktion und Konstruktion folgt. So wurde für den »statischen« Erdgeschossbereich Stahlbeton verwendet. Die »Krone« dagegen ist aus Holz gefertigt, so konnte ihrer komplexen geometrischen Form am besten entsprochen werden. Der Materialwahl wohnt eine bewusste Symbolik inne. Böden und Wände bestehen hauptsächlich aus Beton, für den Moselsand und -kiesel verarbeitet wurden, so dass ein lokaler Bezug hergestellt wird. Der Boden, auf dem der Wein angebaut wird, ist also gleichsam in das Gebäude eingebettet. Bei den Böden in Terrazzo-Optik kam geschliffener Beton zum Einsatz, die Wände und Decken bestehen aus mattem Beton. Hinzu kommen Holz, perforierte Stahlplatten, Verbundwerkstoffe und Glas. Im Veranstaltungssaal schimmern



There is a lovely view of the garden from the function room.

La salle de réception offre une belle vue sur le jardin.

Einen schönen Ausblick in den Garten bietet der Veranstaltungssaal.

Domaine Claude Bentz represents architecture at its finest, demonstrating how we can integrate history, regional building traditions, context, and raw materials to create a thoroughly modern building that harmonises with nature and the environment while creating a new, unique value. In this building, we can taste the architecture and its different notes, just as we can a good wine. So, we have the 'attack' – the first impression on entering the wine cellar space. It is relatively gentle, announcing a perfect balance. Then we recognise delicate 'structure', developing gradually in the sequence of the space, and finally, there is the 'long finish' – a banqueting room experience that remains long in the memory. A visit to Domaine Claude Bentz provides a unique fusion of high-quality wine and space, creating a multi-sensory experience where every aspect contributes to a total work of art.

Originally written in Polish.

Du bois, des panneaux d'acier perforé, des conglomerats et du verre complètent les matériaux principaux. Les conglomerats, le verre et le bois de la salle de réception baignent dans une teinte verte qui fait directement référence à la couleur des bouteilles de vin. Ces matériaux sont associés pour former un tout harmonieux et mis en valeur par des détails individuels comme l'éclairage et la présentation des vins. Dans la cave à vins, les propriétaires ont fait montre d'une grande sensibilité et minutie, chaque bouteille de leur vin a été traitée comme une œuvre d'art. Tout vin est une expérience unique qui mérite d'être exposée comme il se doit. Chaque sorte est donc présentée sur un subtil piédestal en acier et éclairée d'en haut. De cette simplicité se dégage une puissance d'expression exceptionnelle. Les bouteilles restantes sont placées sur des rangements triangulaires, si bien que leur forme suit le concept géométrique général. Le triangle apparaît aussi au niveau des revêtements muraux en acier, des motifs du sol, des marques de coffrage et des lampes tubulaires qui dessinent des lignes couleur anthracite sur les plafonds en béton clair. L'architecte a, au final, eu l'opportunité et la liberté de concevoir un bâtiment dans ses moindres détails ; partant d'une vision d'ensemble cohérente, elle a pu concevoir tous ses aspects avec minutie. Rien ici n'a été laissé au hasard ou résulte d'un compromis. Le perfectionnisme qui a présidé à l'entreprise s'est traduit par la facture soignée des éléments individuels.

Le Domaine viticole Claude Bentz incarne le meilleur de l'architecture et démontre comment nous pouvons marier l'histoire, les traditions architecturales locales, le contexte et des matériaux bruts pour produire un bâtiment tout à fait moderne qui s'harmonise avec la nature et l'environnement tout en créant une valeur nouvelle et unique. Dans ce bâtiment, nous pouvons déguster l'architecture et ses diverses nuances comme du bon vin. Il y a donc d'abord « l'attaque » – le premier effet, au moment de pénétrer dans la cave à vins, relativement doux, annonciateur d'un équilibre parfait, puis « le milieu de bouche » pendant lequel nous prenons conscience de la délicatesse de la structure à mesure qu'elle se révèle graduellement à travers la mise en scène de l'espace, et enfin « la finale » – une expérience dans la salle de réception qui restera longtemps gravée dans notre mémoire. Le Domaine viticole Claude Bentz propose une fusion unique de vins de qualité supérieure et d'architecture qui ne l'est pas moins, et sa visite constitue une expérience multisensorielle parce que chaque aspect y contribue à créer une œuvre d'art totale.

Rédigé à l'origine en polonais.

Verbundwerkstoffe, Glas und Holz in einem Grün-ton – eine direkte Anspielung auf die hier präsentierten Weinflaschen. Kombiniert zu einem harmonischen Ganzen, werden diese Materialien durch individuell gestaltete Details wie Beleuchtung und Weinauslagen ergänzt. Im Weinkeller wird jede Weinsorte wie ein kleines Kunstwerk präsentiert, als ein einzigartiges Geschmackserlebnis, das es verdient, angemessen in Szene gesetzt zu werden: präsentiert auf einem edlen Stahlsockel und von oben beleuchtet. Schlicht, doch außergewöhnlich wirkungsvoll. Dahinter befinden sich die dreieckigen Weinregale. Das Dreiecksmotiv ist auch in den stählernen Wandpaneelen, in der Struktur des Bodens sowie in den anthrazitfarbenen Lichtröhren an der Betondecke zu finden. Bei diesem Pavillon handelt es sich um ein Gesamtkunstwerk, bei dem die Architektin die Möglichkeit und die Freiheit hatte, vom großen Ganzen bis hin zum kleinsten Detail alles durchzugestalten und jedem Aspekt die größte Aufmerksamkeit zu schenken. Hier ist kein Platz für Beliebigkeit oder Kompromisse. Dieser Eindruck von Perfektion wird durch die hohe handwerkliche Qualität der einzelnen Elemente noch verstärkt.

Die Domaine Claude Bentz ist Architektur vom Feinsten. Sie zeigt, wie Geschichte, regionale Bautraditionen, Kontext und lokale Baumaterialien miteinander in Einklang gebracht werden können. Entstanden ist ein durch und durch modernes Gebäude, das mit der Natur und der unmittelbaren Umgebung harmoniert und zugleich einen neuen, einzigartigen Wert schafft. In diesem Gebäude können wir die Architektur und ihre verschiedenen Nuancen in uns aufnehmen – wie einen guten Wein. So haben wir einen »Aufakt« – den ersten optischen Eindruck, wenn wir den Pavillon betreten: relativ sanft und ein perfektes Gleichgewicht ankündigend. Dann erkennen wir die raffinierte »Komposition«, die sich allmählich in der Raumfolge entwickelt. Und schließlich gibt es den »langen Nachhall« – das Erlebnis im Veranstaltungssaal, das im Gedächtnis bleiben wird. Ein Besuch der Domaine Claude Bentz ist eine einzigartige Synthese von hochwertigem Wein und guter Gestaltung, eine multisensorische Erfahrung, bei der jedes Detail zu dem Gesamtkunstwerk beiträgt.

Originalsprache Polnisch.