



*Conférence de Presse 29/03/2021
Art in Situ OAI*

au Forum da Vinci

1. Mot de bienvenue par Pierre HURT, Directeur OAI
2. Présentation des travaux du jury par Marie LUCAS, architecte, Présidente du jury
3. Présentation des projets artistiques par le/s lauréat/e/s
4. Message de Sam TANSON, Ministre de la Culture
5. Echanges

1. Mot de bienvenue par Pierre HURT, Directeur OAI

OAI

**ORDRE DES ARCHITECTES
ET DES INGENIEURS-CONSEILS**

Un grand merci aux 17 candidats !

	Nom	Prénom
1	Arnold	Sally
2	Fletcher	JKB
3	GALBATS	Patrick
4	Hall	Robert
5	Ikenaga	Hisae
6	Jaafari	Amine
7	Kirps	Paul
8	Kox	Vera
9	Lohr	Ray

	Nom	Prénom
10	Mangen& Capesius	Eric&Marie
11	Markiewicz	Filip
12	Recker	Anna
13	Rubin	Anina
14	Schumacher	Eric
15	Stammet	Daniel
16	Theis	Jessica
17	Wilmet	Carole

Jury le 3 mars 2021



Composition du jury

Membres du jury	
Gilles CHRISTNACH, Ingénieur	Marie LUCAS, Architecte
Josée HANSEN, Critique d'art	Christian MOSAR, Curateur
Claudine HEMMER, Ministère de la Culture	Su-Mei TSE, Artiste
Danielle IGNITI, Curatrice	Trixi WEIS, Artiste

Secrétaires du jury (sans droit de vote)	
Pierre HURT, Directeur OAI	Alex REDING, Art Contemporain.Lu Asbl
	Saryna NYSSSEN, Art Contemporain.Lu Asbl

Partenaires

Art Contemporain.Lu

Alex REDING, Saryna NYSSSEN

Association Da Vinci

Président : Marc SOLVI

Sous le Haut-Patronage
de la Ministre de la Culture Sam TANSON

Pourquoi cette initiative ?

Pro domo

Exemplarité

...

Pourquoi maintenant ?

Une initiative qui s'inscrit dans la durée

Table ronde OAI « Les communes et le logement abordable »

Mercredi 21 avril 2021
De 15h30 à 18h
Luxexpo The Box

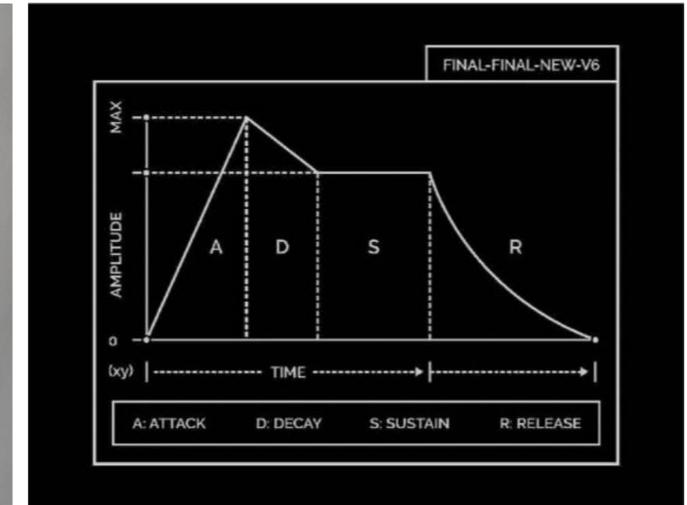
Inscription et programme
www.oai.lu/logement



2. Présentation des travaux du jury par Marie LUCAS, architecte,
Présidente du jury

2 lauréats

Filip Markiewicz | Klangkörper



L'enveloppe sonore ADSR (Attack, Decay, Sustain, Release) a été définie par Vladimir Ussachevsky en 1965 en proposant des améliorations des premiers synthétiseurs de Robert Moog. De nos jours ces quatre mots (Attack, Decay, Sustain, Release) se trouvent sur chaque synthétiseur analogique et définissent également dans l'absolu l'enveloppe sonore de chaque son universel.

Attack : l'attaque décrit la durée nécessaire pour atteindre le niveau maximal, après le début de la note

Decay : la chute indique la durée nécessaire pour redescendre jusqu'en phase d'entretien

Sustain : l'entretien décrit le niveau stable, conservé tant que la note est maintenue

Release : l'extinction indique la durée nécessaire pour que le niveau diminue jusqu'à revenir au zéro initial

Filip Markiewicz | *Klangkörper*

Commentaire du jury :

Sens politique des mots qu'il a choisis, résonnance avec l'esprit du temps, contemporain

La forme du bâtiment l'inspire

Jeu extérieur-intérieur

Le son comme dimension de l'architecture

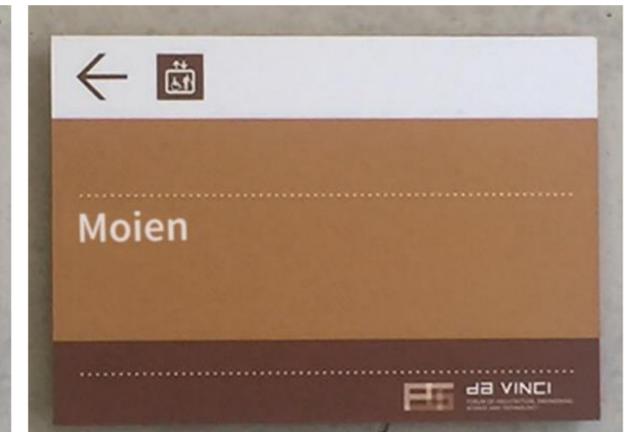
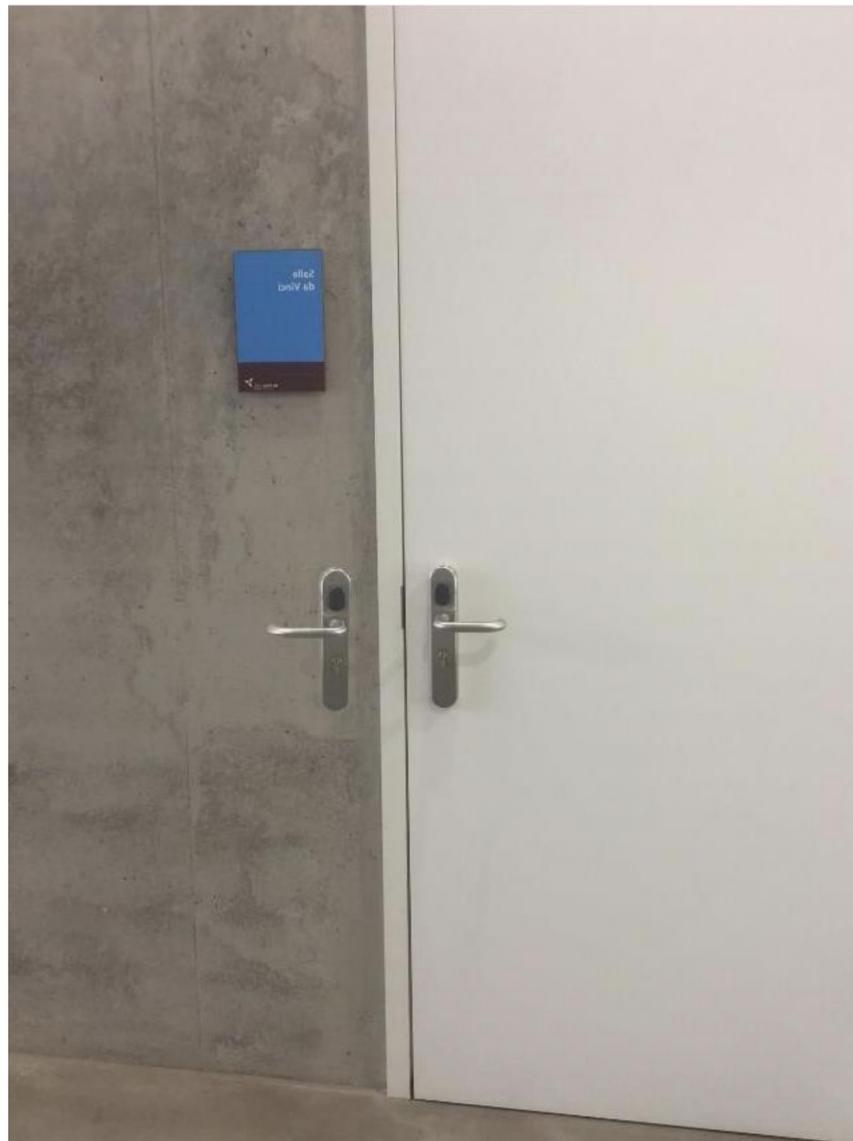
Le bâtiment da Vinci en tant que coffre de résonance des idées

Synthétiseur, instrument contemporain déconstruit,

Différence

Hisae Ikenaga | *Reproduction d'éléments*

Les emplacements possibles



Hisae Ikenaga | *Reproduction d'éléments*

Commentaire du jury :

Humour né du décalage, attrape-nigaud

Ludique, en contraste avec la rigueur du bâtiment,

Matériaux légers pour réaliser des objets durs

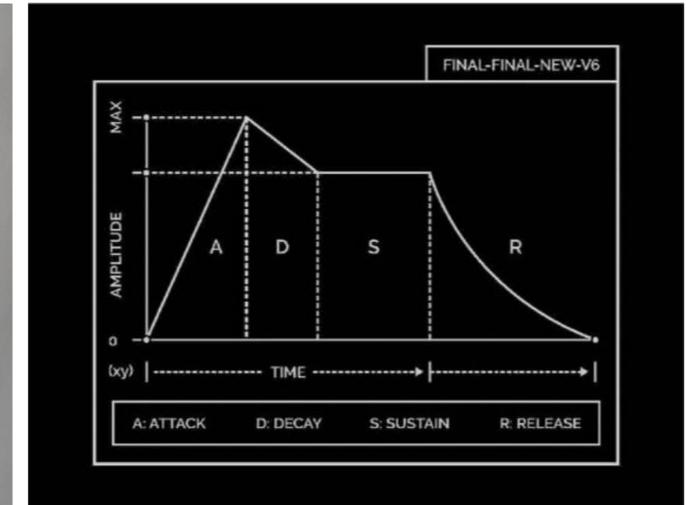
Détournement sémantique des objets du quotidien, revalorisation de la banalité,

Chaque objet a son importance dans l'objet construit, relever

l'omniprésence des détails dans le quotidien, les rendre à nouveau visibles

3. Présentation des projets artistiques par le/s lauréat/e/s

Filip Markiewicz | Klangkörper



L'enveloppe sonore ADSR (Attack, Decay, Sustain, Release) a été définie par Vladimir Ussachevsky en 1965 en proposant des améliorations des premier synthétiseurs de Robert Moog. De nos jours ces quatre mots (Attack, Decay, Sustain, Release) se trouvent sur chaque synthétiseur analogique et définissent également dans l'absolu l'enveloppe sonore de chaque son universel.

Attack : l'attaque décrit la durée nécessaire pour atteindre le niveau maximal, après le début de la note

Decay : la chute indique la durée nécessaire pour redescendre jusqu'en phase d'entretien

Sustain : l'entretien décrit le niveau stable, conservé tant que la note est maintenue

Release : l'extinction indique la durée nécessaire pour que le niveau diminue jusqu'à revenir au zéro initial

Filip Markiewicz | *Klangkörper*



Hisae Ikenaga | *Reproduction d'éléments*

Commentaire du jury :

Humour né du décalage, attrape-nigaud

Ludique, en contraste avec la rigueur du bâtiment,

Matériaux légers pour réaliser des objets durs

Détournement sémantique des objets du quotidien, revalorisation de la banalité,

Chaque objet a son importance dans l'objet construit, relever

l'omniprésence des détails dans le quotidien, les rendre à nouveau visibles

REPRODUCTION D'ÉLÉMENTS

PAR HISAE IKENAGA

1er concours Art in Situ OAI

Proposition avec les objets et éléments existants du bâtiment de l'OAI: les panneaux, les poignées, les interrupteurs, les extincteurs, les radiateurs, les mains courantes, etc.



Ces éléments
seront
fidèlement
reproduits sur
carton, papier
mâché, peints
ou recouverts
d'une feuille
métallique.



Les options de montage, dans la plupart des cas deviennent absurdes. Les panneaux tenteraient de saluer ou d'accueillir les visiteurs.

Certaines des feuilles d'information imprimées destinées aux visiteurs seront reproduites sur toile avec des encres et des aquarelles.







Les panneaux tenteraient de saluer ou d'accueillir les visiteurs.



4. Message de Sam TANSON, Ministre de la Culture

5. Echanges