

Projet Reproduction d'éléments.

Par Hisae Ikenaga

Intentions et motivations.

L'installation est un médium commun dans ma pratique, je la trouve très enrichissante car elle présente des caractéristiques, à la fois de conception, de production, de présentation et d'accueil du public très différentes d'une œuvre en salle d'exposition. Je le fais comme une œuvre qui se nourrit de l'espace sur le plan historique, spatial et architectural et qui est généralement éphémère.

À cette occasion, je voudrais présenter le projet in situ : Reproduction d'éléments.

Le bâtiment de l'OAI est nouveau et que son architecture est très propre; des murs en béton, un escalier blanc au milieu, des portes en verre, je voudrais faire une proposition avec les objets et éléments existants.

Ces objets sont : les panneaux, les poignées, les interrupteurs, les extincteurs, les radiateurs, les mains courantes, etc.

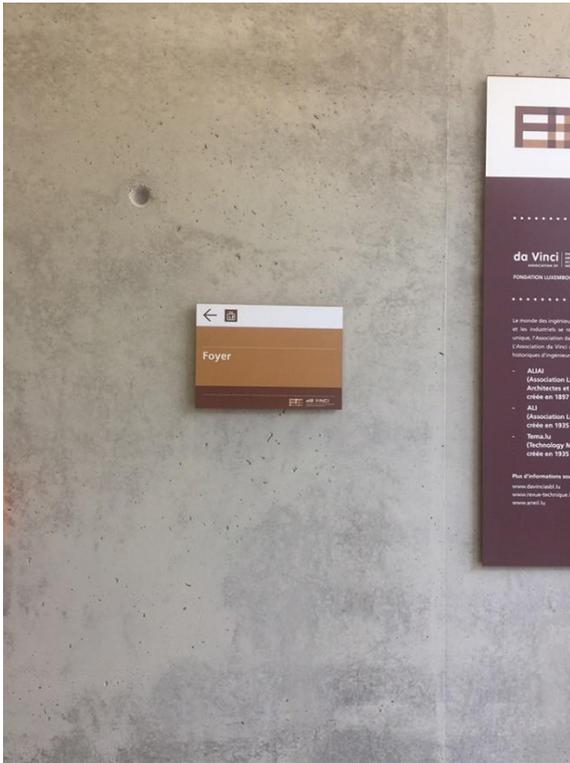
Concept artistique.

Je voudrais reproduire certains de ces éléments en papier, carton et papier mâché. L'idée est qu'à première vue, elles déroutent les visiteurs, mais quand on les voit de plus près, on peut voir qu'elles sont fausses. Je n'ai pas l'intention de créer des accidents ou de la désinformation.

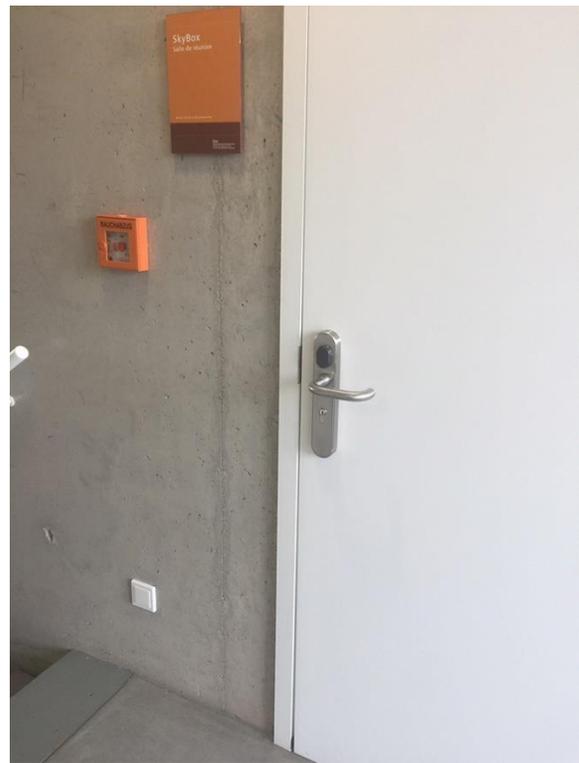
Mon intention est d'abord de confondre et d'inviter le spectateur à rechercher d'autres éléments. Pour moi, il est très important d'avoir une conscience des choses qui nous entourent et je crois que ces types de dynamiques contribuent à rendre cela possible.

Dans les images suivantes, je montre les éléments à reproduire et les options de montage, dans la plupart des cas, ils deviennent absurdes. Les panneaux pourraient avoir des messages qui, loin de prêter à confusion, tenteraient de saluer ou d'accueillir les visiteurs,

Les éléments possibles à reproduire :



Panneaux de signalisation.



Interrupteur, poignée et interrupteur d'extraction de fumée.



Main courante.



Extincteur.



Reproduction d'informations imprimées sur toile A4 à l'aquarelle.

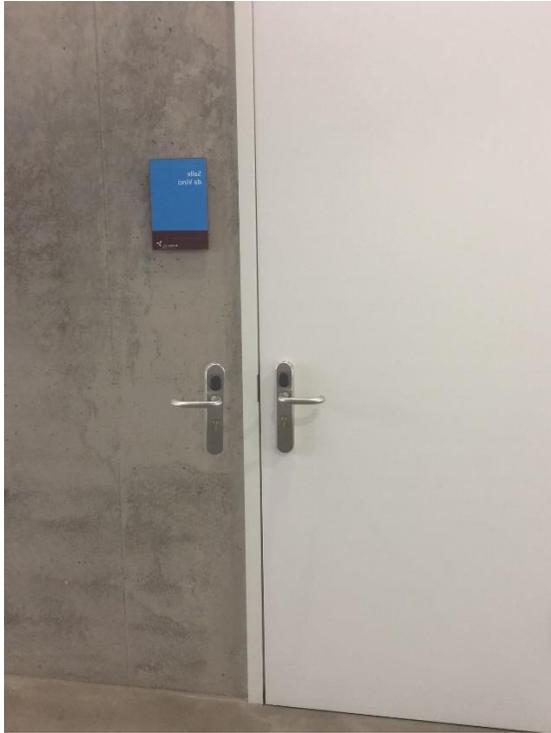


Radiateur.

Les emplacements possibles.



Main courante et radiateur en carton à l'extérieur des escaliers hors de portée des personnes.



Poignées absurdes.



Reproduction en carton avec changement de mots.



Reproduction sur toile avec changement de mots.