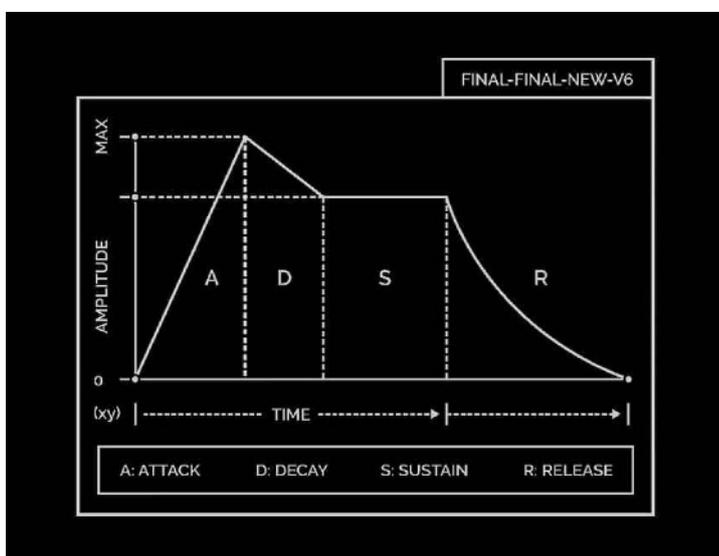


Klangkörper

projet d'installation siège de l'OAI
2021 © Filip Markiewicz

Mon projet d'installation *Klangkörper* (en français : corps de résonance) pour le bâtiment de l'OAI est un essai artistique conceptuel faisant un pont entre l'univers de la musique et l'architecture. Ainsi l'idée est traduire les concepts sonores de la musique électronique à travers un questionnement de concepts architecturaux, en vue d'une réflexion sur la société. En effet la forme architecturale dans sa tridimensionnalité du bâtiment de l'OAI rappelle la bidimensionnalité graphique de ce que l'on appelle une enveloppe sonore. Une enveloppe sonore est la courbe décrivant l'évolution d'une propriété de son.



L'enveloppe sonore ADSR (Attack, Decay, Sustain, Release) a été définie par Vladimir Ussachevsky en 1965 en proposant des améliorations des premiers synthétiseurs de Robert Moog. De nos jours ces quatre mots (Attack, Decay, Sustain, Release) se trouvent sur chaque synthétiseur analogique et définissent également dans l'absolu l'enveloppe sonore de chaque son universel.

Attack : l'attaque décrit la durée nécessaire pour atteindre le niveau maximal, après le début de la note

Decay : la chute indique la durée nécessaire pour redescendre jusqu'en phase d'entretien

Sustain : l'entretien décrit le niveau stable, conservé tant que la note est maintenue

Release : l'extinction indique la durée nécessaire pour que le niveau diminue jusqu'à revenir au zéro initial

Pour le projet Art In situ OAI je propose une installation avec les quatre mots (attack, decay, sustain, release) réalisé en tube néons lumineux et placés sur la façade du bâtiment et à l'intérieur du bâtiment (sustain).

D'un point de vue théorique un volume architectural peut se définir formellement par des courbes, des lignes et un rythme de la même manière qu'une composition sonore, mais aussi par les pleins et les vides, traduit en musique par le son et le silence. Un corps de résonance (*Klangkörper*) définit les volumes sonores que l'on retrouve dans les instruments de musique. Le bâtiment OAI représente ainsi également un corps de résonance architectural qui, lorsqu'il est mis en contexte avec les mots *attack*, *decay*, *sustain*, *release*, développe un questionnement sociétal en lien avec l'Histoire.

Le projet peut être lu de différentes manières et fonctionne conceptuellement comme un readymade créant un dialogue avec le contexte de l'installation. Ainsi le mot *attack* pourrait à priori faire référence au brutalisme dans l'histoire de l'architecture, même si dans la théorie sonore, l'attaque du son peu arriver très lentement. Le mot *decay* (en français: se désintégrer) peut avoir une référence aux ruines architecturales et à la détérioration des matériaux. Le mot *sustain* (en français : soutenir) fait un lien à la *sustainable architecture*, forme d'architecture qui consiste à minimiser un impact négatif sur l'environnement. Enfin le mot *release* (en français : libérer) fait résonner des idées politiques et existentiel qui font écho à certaines formes d'architecture.

Le projet *Klangkörper* ne sous-entend pas d'avoir une grille de lecture fixe, mais propose davantage une réflexion ouverte consistant, à travers la synthèse des mots d'une enveloppe sonore, de proposer un dialogue sur la place de l'art, de la musique et de l'architecture dans la société.

En vue des manifestations qui doivent accompagner le projet, je prévois de réaliser notamment une performance video de musique électronique minimale utilisant des sons de synthétiseurs analogiques dialoguant avec des images qui traduiraient les problématiques esthétiques du projet

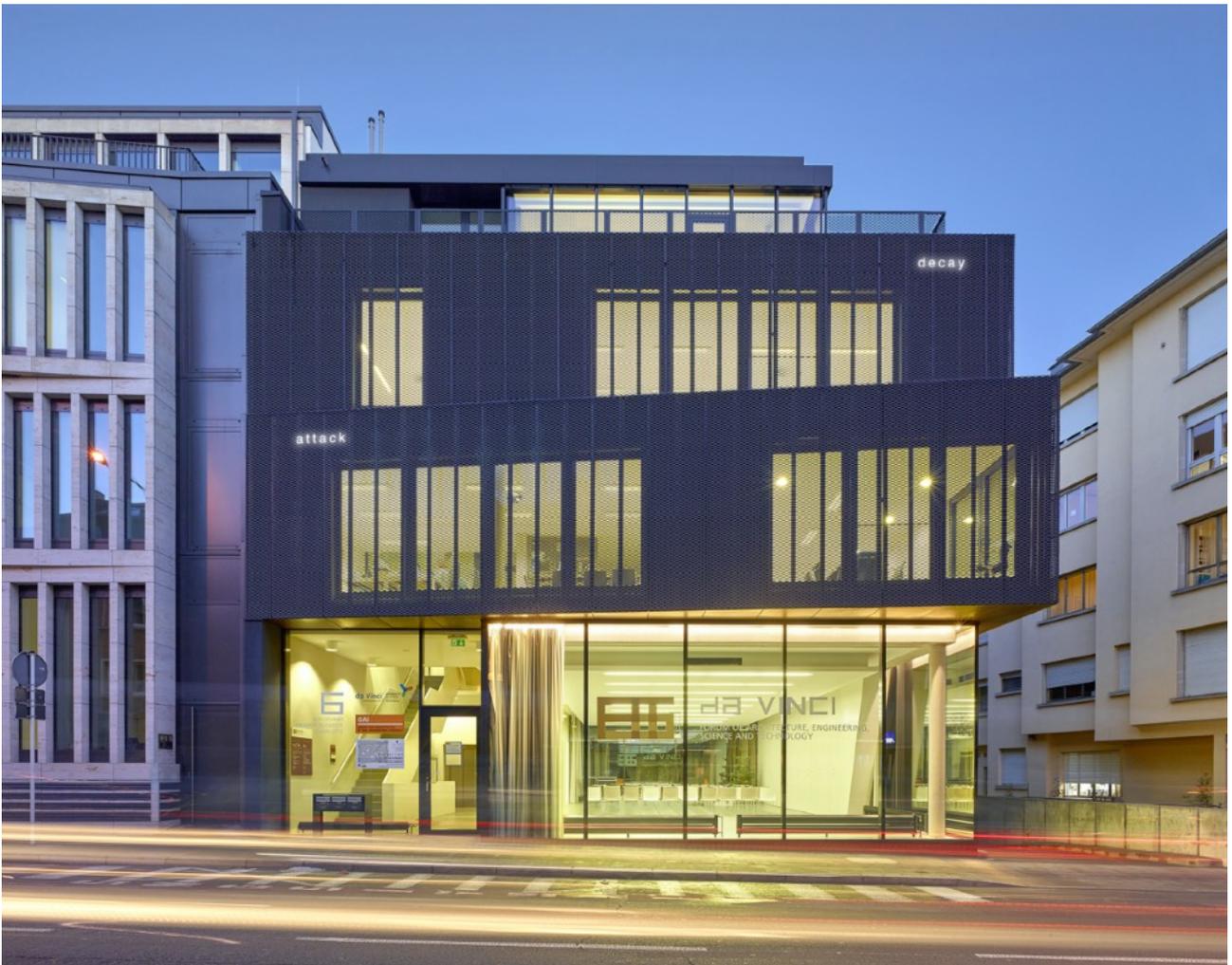
Filip Markiewicz



Klangkörper
projet d'installation bâtiment OAI
2021 © Filip Markiewicz
Photo: Christof Weber



Klangkörper
projet d'installation bâtiment OAI
2021 © Filip Markiewicz
Photo: Boshua



Klangkörper
projet d'installation bâtiment OAI
2021 © Filip Markiewicz
Photo: Christof Weber