sous-sol

ambiance nuit

CONCEPT

Être loin de chez soi permet de se rapprocher de soi. Être loin de chez soi permet aussi de partager un espace de vie et de vivre ensemble

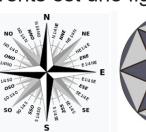
La rose des vents – la boussole

Le refuge est un espace temporaire où se loger. C'est un endroit propice pour questionner notre perception subjective au temps, aux distances, au déplacement

La **géométrie** simple et forte du bassin d'eau ainsi que ces notions de positionnement dans le temps et dans l'espace intrinsèques à tout gite, nous ont poussés à intégrer ici les notions de la rose des vents, un gite comme une boussole

« Une rose des vents est une figure indiquant les points cardinaux : nord,











sud, est, ouest et les orientations intermédiaires » « Une boussole est un instrument de navigation constitué d'une aiguille

magnétisée qui s'aligne sur le champ magnétique de la Terre. Elle indique ainsi le Nord magnétique. »

L'ambition est de permettre au visiteur d'expérimenter sa **position**, de construire ainsi sa propre temporalité avec l'omniprésence des éléments, mais aussi de le désorienter et de questionner son obsession pour la localisation.

La tente

Le refuge est un espace temporaire où se loger Comment matérialiser un tel espace ? Comment y intégrer la notion du « temporaire » ? En consultant le vocabulaire architectural, la forme de la tente fait sens.

La tente est voyage / l'archétype du refuge temporaire / une forme primaire, simple et reconnaissable / un signal fort.

Il faut un signal fort pour exister dans un site dérobé, en bordure de forêt, en contrebas du grand stade, à côté d'un cimetière.

L'IDENTITÉ RÉGIONALE

L'identité géographique



La localisation constitue le premier geste de toute stratégie régionale : Où suis-je?

Nous constatons que le site du bassin d'eau de Schifflange est « **au centre** »: Il se retrouve dans une position centrale par rapport aux autres sites du « Red Rock Trail ». C'est ce qui rend sa position particulière et qui le distingue des autres.

A partir d'ici rayonnent des axes invisibles en étoile vers les 10 autres gîtes. Du coup, l'image de la rose des vents ressurgit et se confirme... L'identité dé-couverte

Le bassin souterrain est à l'image de l'identité régionale du Sud : Loin de toute attention, l'identité est là, bien préservée et ensevelie. Il s'agit de la dé-couvrir comme la découvrirait un archéologue.

Dé-couvrir le bassin est le premier geste constructif de ce projet : Nous

enlevons la terre et la dalle de plafond pour dévoiler la **géométrie** primaire du cercle, forme propre liée à sa fonction d'antan.

Construction d'une nouvelle identité : La reconquête par la

Dans la région du Minett, l'attention du programme MAB porte sur la manière dont la nature reconquiert de nouveau son territoire. Pour le site de Schifflange, l'élément naturel à réintroduire est l'eau : Rendre son eau à la cuve!

C'est un acte de respect : valoriser la cuve et sa fonction d'origine.

En réintroduisant l'eau, nous concevons un bassin d'agrément. Des plantes aquatiques oxygénantes ainsi qu'une petite pompe de circulation reliée à un panneau photovoltaïque garantissent l'équilibre naturel du nouvel écosystème. L'eau –apportera la fraicheur l'été. On la perçoit vibrer légèrement, animée par un doux mouvement.

L'eau de pluie dégouline des toitures directement dans le bassin. De ce fait le niveau de l'eau varie entre 50cm et 80cm selon l'intensité des précipitations. Les eaux récoltées lors des pluies hivernales garantiront une réserve qui permet à l'écosystème « étang » de résister et de rester en équilibre pendant les mois plus chauds et secs

LE FONCTIONNEMENT

La boussole

Le gite se développe sur 2 étages : 2 étages pour 2 temporalités. Tel une flèche pointant vers le nord, l'étage « jour » se pose sur l'étage nuit. L'étage nuit – enfouie dans la carcasse de la cuve et forcée de suivre la direction donnée- **dévie** de l'étage jour.

Cadrés par le cercle parfait de la cuve, 2 étages qui suivent 2 directions déviantes - avec en commun le même centre du cercle - refont ressurgir la boussole!

La boussole est présente **graphiquement** dans le plan du gite. Elle est formée en unissant les géométries de l'existant et du nouveau. La boussole est présente également dans le fonctionnement du gîte dont les intérieurs positionnent et orientent le visiteur par leurs axes et par leurs ouvertures, avec cette ambition affichée de créer des conditions qui permettent au visiteur d'expérimenter sa position, de construire ainsi sa propre temporalité et de se questionner sur son obsession pour la localisation.

L'accueil : Rite de passage par le petit cabanon

Implanté au bord de la cuve, le petit cabanon garde sa fonction d'origine : c'est l'entrée et ça le reste! Le visiteur ouvre la porte métallique grillagée et franchit un premier seuil pour être accueilli dans l'enceinte du gite. Arrivé sur une terrasse couverte formée par le cabanon, dont le mur de fond a été enlevé, le visiteur peut poser son sac à dos. A l'abri de la pluie ou du soleil d'été, il a le temps de souffler. Eventuellement il rencontre d'autres randonneurs arrivés avant lui et déjà installés sur la terrasse. D'ici il voit la tente rouge, qui se dresse devant lui. Il traverse la terrasse pour entrer dans le gîte par une grande faille découpée dans la tôle rouge. **Jour / Nuit**

A l'intérieur, le randonneur est accueilli dans l'espace repas par la grande table. L'espace sous la tente abrite l'espace repas, la cuisine, une salle de bains et un salon forment le niveau « jour ». Le visiteur descend à l'étage « nuit » par l'escalier central.

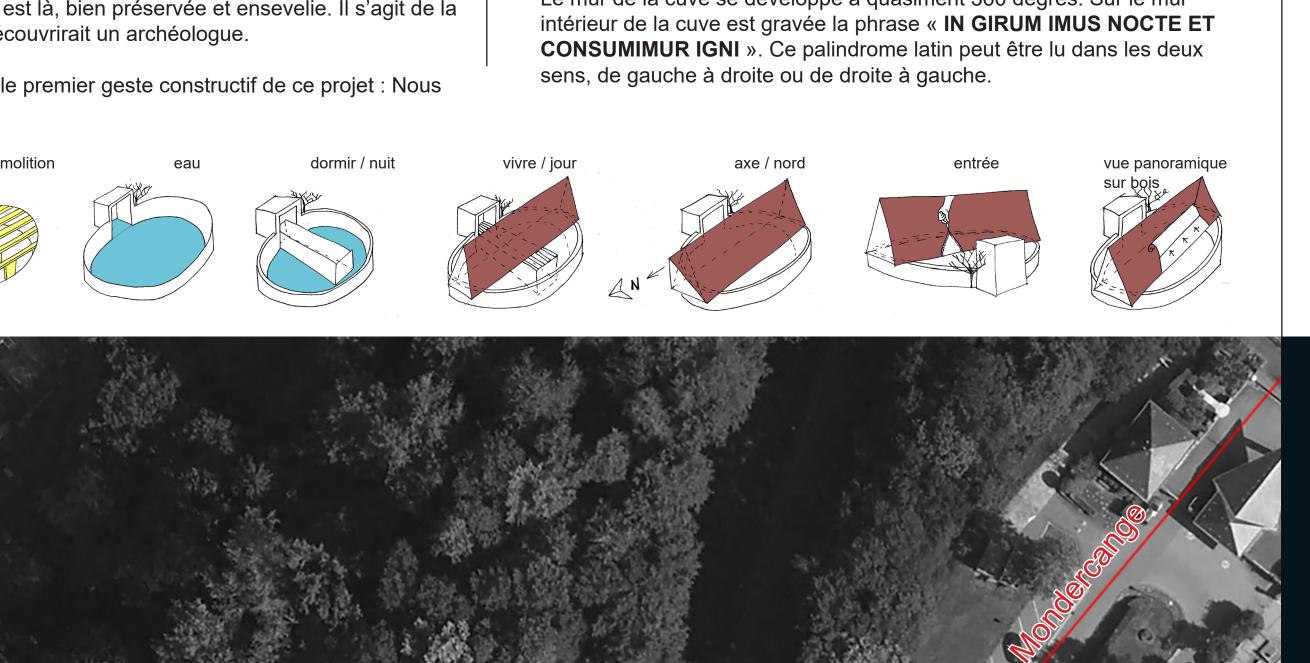
L'eau

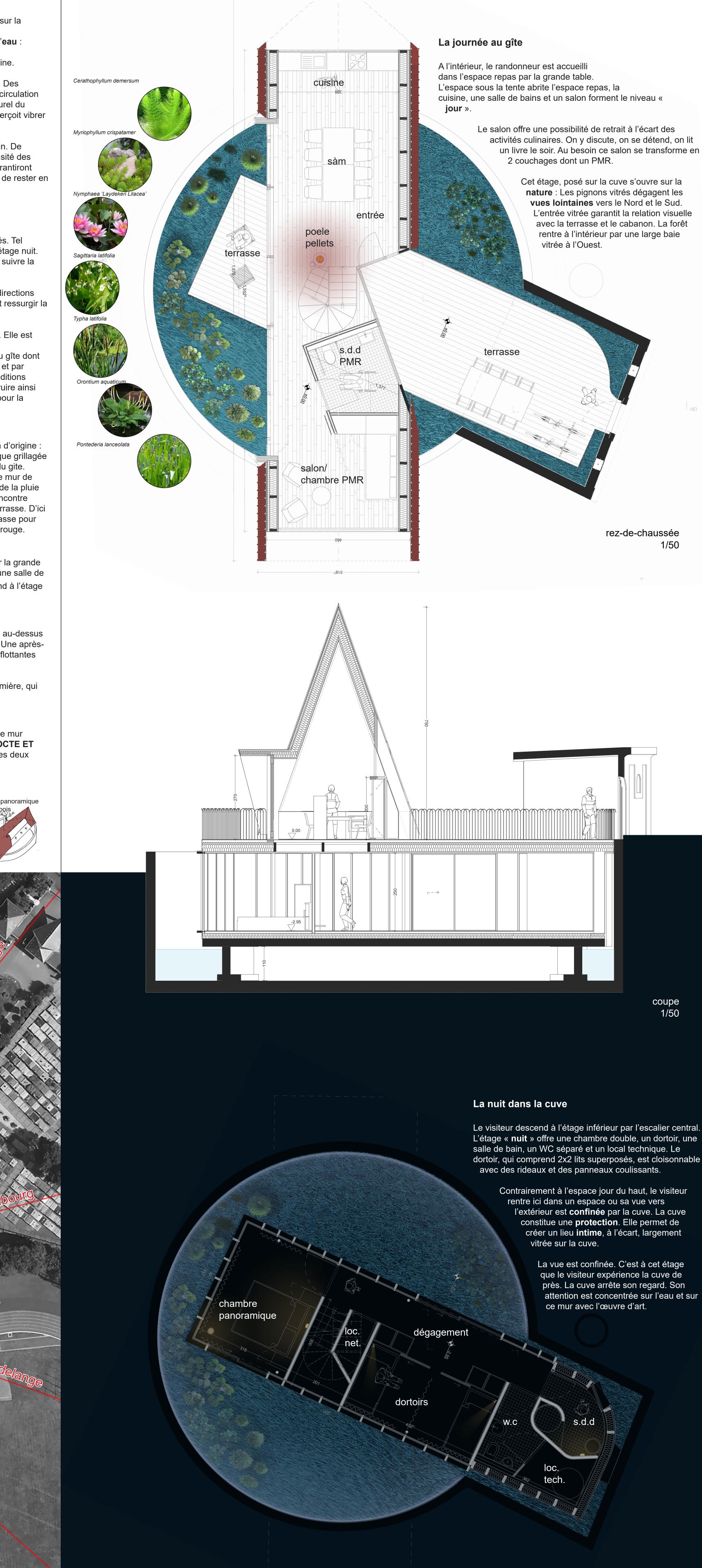
L'eau est très **proche** maintenant. Le visiteur est à peine 50cm au-dessus du niveau de l'eau. Il entend le léger bruit de l'eau qui circule. Une aprèsmidi d'été, la fenêtre ouverte, il sent sa **fraicheur**. Des plantes flottantes agrémentent le regard et oxygènent l'eau.

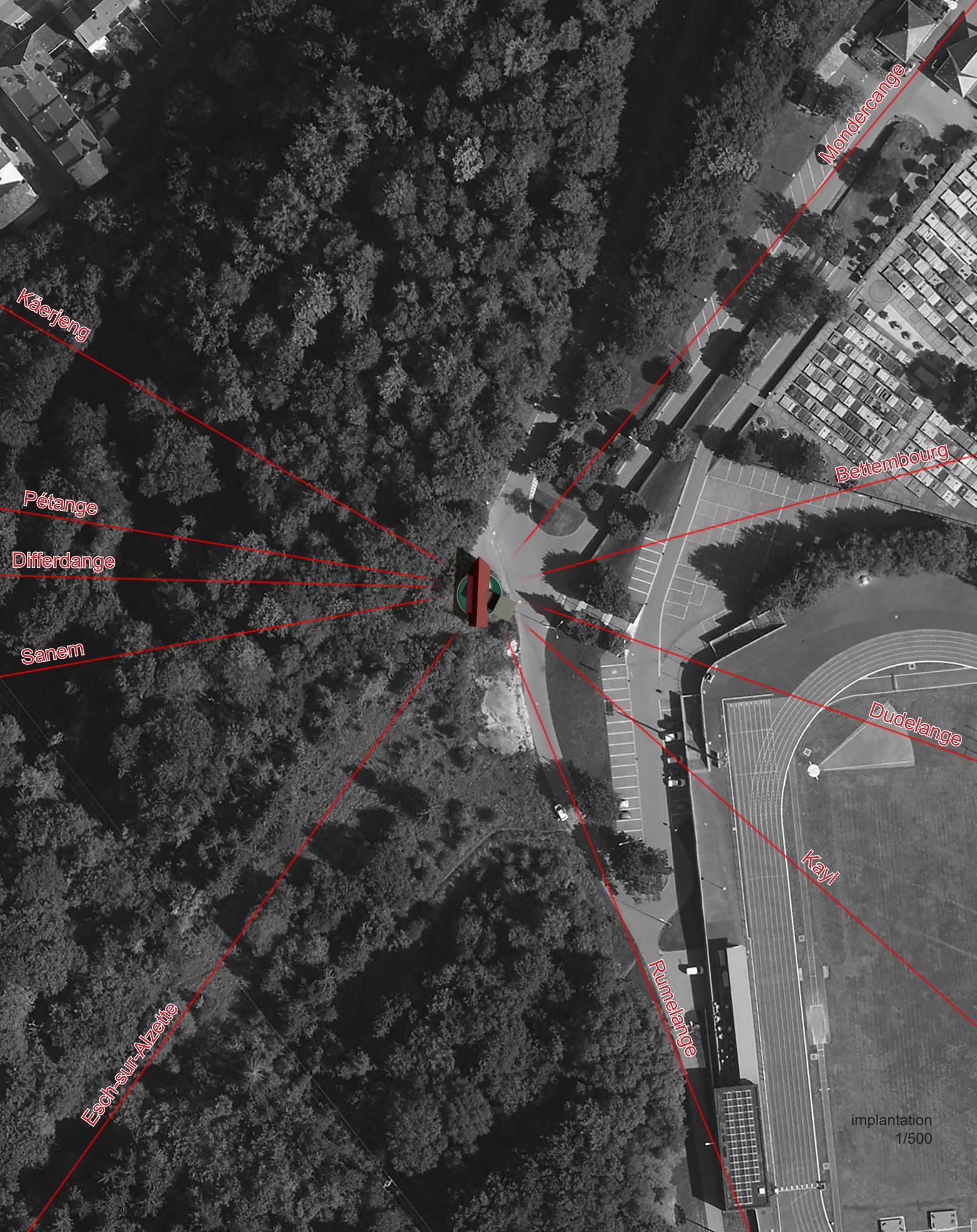
La nuit tombante, le mur de la cuve est irradié par une faible lumière, qui se reflète sur la surface oscillante de l'eau.

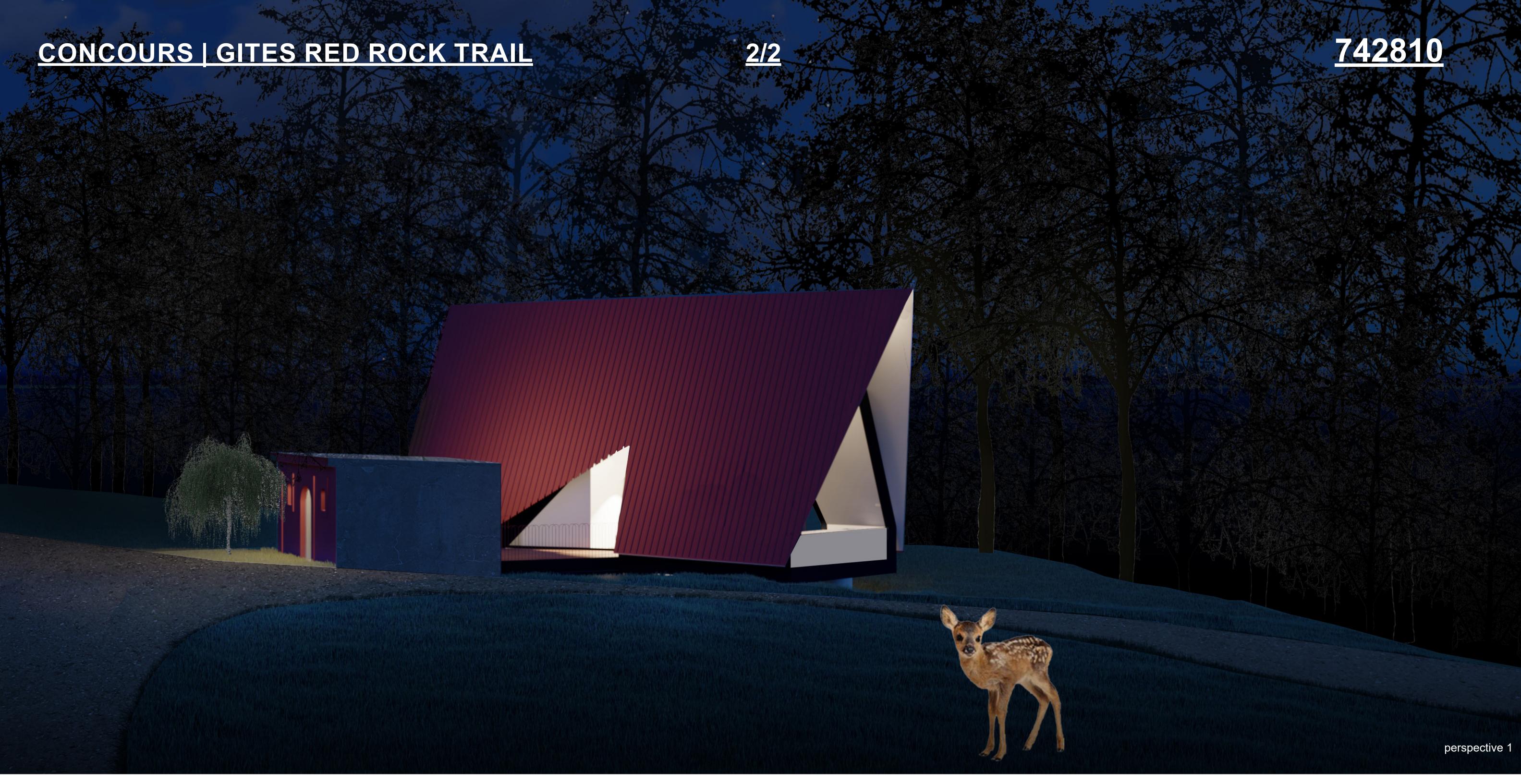
L'œuvre d'art

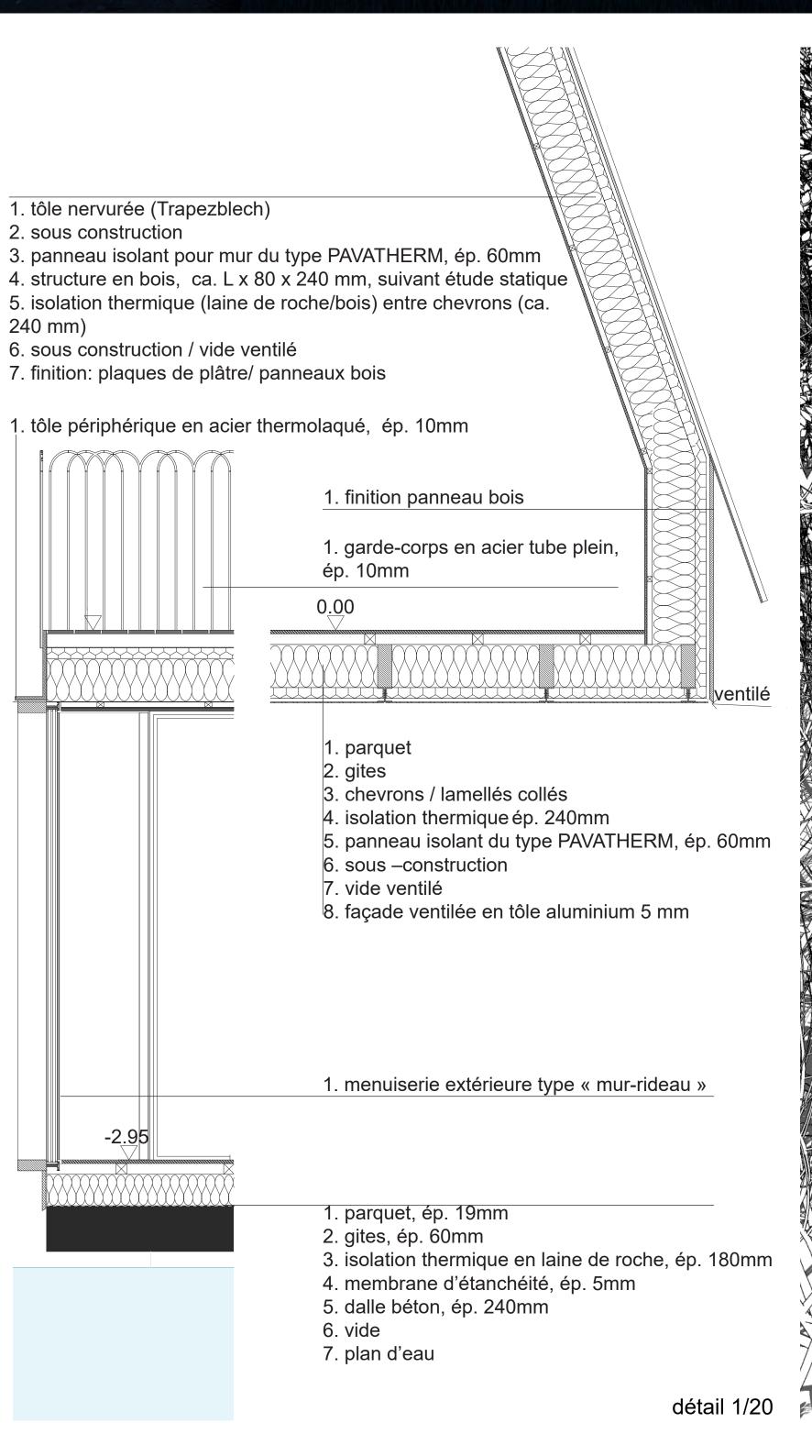
Le mur de la cuve se développe à quasiment 360 degrés. Sur le mur **CONSUMIMUR IGNI** ». Ce palindrome latin peut être lu dans les deux













DESCRIPTION DU PROJET ARTISTIQUE:

- Graver sur le mur intérieur de la cuve la phrase « IN GIRUM IMUS NOCTE ET CONSUMIMUR IGNI ». Ce message en latin, tel un palindrome, peut être lu dans les deux sens, de gauche à droite ou de droite à gauche. Vu que la cuve est circulaire cette phrase s'inscrit parfaitement dans sa dynamique, liée à la notion d'infini, d'un espace sans fin.

- D'un auteur anonyme ce vers signifie : « NOUS TOURNOYONS DANS LA NUIT ET NOUS VOICI CONSUMÉS PAR LE FEU ». Dans le contexte du projet il nous importe de noter le rapport au feu (ici représenté symboliquement) à la terre, à l'air et à l'eau. Les quatre éléments sont ici regroupés via l'eau réinjectée dans la cuve, l'air qui pénètre et traverse en permanence l'architecture et la terre qui encercle la cuve.

- La présence du feu réfère également au passé industriel des « Terres Rouges » l'industrie métallurgique et la sidérurgie, qui utilisait le feu pour fondre les différents minéraux.

- La zone nuit avec ses dortoirs sont placés dans le vide de la cuve. La nuit permettant entre autre le repos et toutes les rêveries, cette phrase nous renvoie aussi à notre propre condition humaine et ouvre à des interrogations philosophiques liées au monde dans lequel nous vivons.

IN GIRUM IMUS NOCTE ET CONSUMIMUR IGNI



- Utiliser la technique de la dorure à la feuille d'argent/aluminium dans le creux des lettres, faisant référence aux « Terres Rouges », des sols riches en fer qui définissent ce territoire.

- Donner une importance au changement de perception par le miroitement et scintillement en rapport à l'eau, au soleil et à la lumière naturelle.

- Rappeler l'état du vivant et des choses qui se transforment en permanence selon le contexte dans lequel elles sont disposées.

- Avec cette délicate fresque faite de feuille d'argent/aluminium, l'artiste utilise les techniques traditionnelles de fresque des maîtres de la Renaissance, dessinant les lettres sur du carton et en

